

hoy

21 PAGOS EN SECCIONES

DIOS LE PASO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO UN TABARNO SOBRE UN FIOLE CARALLU, POR PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. (Sócrates)

5 AÑOS PARA TODO EL PAIS

Martes 9 de Octubre de 1928

El Diario de Buenos Aires para toda la República

Año XVI — Número 5468

Los años del Sismo en Méjico

Un Sacerdote es Quien Dirige el Movimiento Subversivo que se ha Producido Nuevamente en el Estado Mejicano de Jalisco

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

SE ESPERAN OTROS COMBATES

La Gente Saló de sus Casas Desapavorida a la Calle, Produciendo Escenas de Gran Pánico

Esta es Buena Política

La Revolución Estallo de Nuevo en el Estado Jalisco

LOS DIPUTADOS SUSPENDIERON LA SESION

Un Viejo Revolucionario, Figura Consular del Nacionalismo, ha Sido Designado por su Adversario Politico, Ministro Extraordinario en el Acto de la Transmisión del Mando

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

MEJICO, 9. — Se ha sentido anoche en esta ciudad un temblor de tierra de gran intensidad cuya duración fué de varios minutos.

ULTIMO MOMENTO

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

El movimiento sísmico empezó anoche a las 21 horas y sembró la alarma entre los habitantes que se lanzaron a las calles, arrojándoles muchos de ellos para implorar la protección divina.

EL HAMBRE CONVIRTIÓ EN FORAGIDOS A LOS MUSULMANES DE KANSU

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

La mayoría de los teatros suspendieron momentáneamente sus representaciones, pues el público huyó a las calles, regresando después de haberse palmado los brazos.

NUEVA YORK. — El doctor Sparkes

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

Los diputados suspendieron la sesión

EL HAMBRE CONVIRTIÓ EN FORAGIDOS A LOS MUSULMANES DE KANSU

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

MEJICO, 9. — Un anuncio oficial del observatorio de Tacubaya informa que el temblor de tierra que se sintió anoche en esta ciudad tuvo una duración de 81 y 1/2 minutos, logrando su máximo de intensidad durante cuatro minutos y veinte segundos, que fué el momento en que se produjo el pánico en Méjico.

EL HAMBRE CONVIRTIÓ EN FORAGIDOS A LOS MUSULMANES DE KANSU

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

El movimiento fué tan intenso que las aguas saltaron de los almorzadores del observatorio y los platos se deslizaron.

EL HAMBRE CONVIRTIÓ EN FORAGIDOS A LOS MUSULMANES DE KANSU

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

El temblor fué sentido en nueve Estados, calculándose que su epicentro estaba localizado en el distrito de Jamilpete, Estado de Oaxaca.

EL HAMBRE CONVIRTIÓ EN FORAGIDOS A LOS MUSULMANES DE KANSU

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

La sesión nocturna que celebraba la Cámara de Diputados de la capital fué suspendida. Los diputados huyeron y una mujer se desmayó en las galerías.

EL HAMBRE CONVIRTIÓ EN FORAGIDOS A LOS MUSULMANES DE KANSU

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

Se interrumpió el servicio de alumbrado

EL HAMBRE CONVIRTIÓ EN FORAGIDOS A LOS MUSULMANES DE KANSU

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

MEJICO, 9. — Se produjo en esta capital un fuerte temblor acompañado de otros fenómenos que aumentaron el pavor de los que muy pronto quedaron poseídos los habitantes de la ciudad.

EL HAMBRE CONVIRTIÓ EN FORAGIDOS A LOS MUSULMANES DE KANSU

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

Los servicios de alumbrado y teléfono se interrumpieron en el acto a consecuencia de haber caído muchos postes, los que no causaron, afortunadamente, desgracias personales.

EL HAMBRE CONVIRTIÓ EN FORAGIDOS A LOS MUSULMANES DE KANSU

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

Apenas se sintió el estremecimiento, millares de los habitantes, dominados por el pánico, corrieron apresuradamente a las calles para ponerse a salvo, pues dada la intensidad del fenómeno alarmó, creyeron que se iban a derribar los edificios. Muchos se pusieron de rodillas en las calzadas e imploraron la protección divina.

EL HAMBRE CONVIRTIÓ EN FORAGIDOS A LOS MUSULMANES DE KANSU

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

Con el fin de evitar los actos vandálicos que frecuentemente ocurren en estos casos, las autoridades tomaron sin demora las providencias necesarias para mantener el orden y evitar la acción de los malechoceros. Felizmente no se hizo necesario el empleo de la fuerza armada y poco a poco el público se fué tranquilizando, volviendo a sus hogares, los que los habían abandonado.

EL HAMBRE CONVIRTIÓ EN FORAGIDOS A LOS MUSULMANES DE KANSU

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

En Soría Han Iniciado los Sondeos Petrolíferos

UN HISTORIADOR CHILENO SE HALLA EN MADRID

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

MADRID, 9. — El Instituto Geológico ha comenzado los sondeos petrolíferos en la provincia de Soría, en la zona de los cerros de San Juan, a cargo de la sección hidrográfica del cuerpo de Ingenieros de Caminos, y se han efectuado ya los trabajos de exploración preliminar.

UN HISTORIADOR CHILENO SE HALLA EN MADRID

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

MADRID, 9. — El Instituto Geológico ha comenzado los sondeos petrolíferos en la provincia de Soría, en la zona de los cerros de San Juan, a cargo de la sección hidrográfica del cuerpo de Ingenieros de Caminos, y se han efectuado ya los trabajos de exploración preliminar.

UN HISTORIADOR CHILENO SE HALLA EN MADRID

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

El director de dicho instituto, ha expresado que las probabilidades de éxito.

UN HISTORIADOR CHILENO SE HALLA EN MADRID

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

SE PELEAN LOS HABITANTES DE DOS ALDEAS

COURTNEY FUE ANOCH VENCIDO

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

BUCAREST, 9. — Debido a una antigua enemistad existente entre dos familias de la zona de Buzău, se produjo entre ellos un encuentro que degeneró en una verdadera batalla.

COURTNEY FUE ANOCH VENCIDO

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

A consecuencia de esta lucha murieron los dos combatientes y cinco resultaron gravemente heridos, entre ellos un niño de trece años, que falleció a consecuencia de las heridas.

COURTNEY FUE ANOCH VENCIDO

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

El CHISTE DEL DIA

EL MARIDO. — Esta navaja de afeitar no corta.

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

LA MUJER. — Pues esta mañana abrí con ella la lata de sardinas, y no querrás hacerme creer que fué buena esa navaja.

EL MARIDO. — Esta navaja de afeitar no corta.

Los Insurgentes, Comandados por un Sacerdote Católico, Surfieron Graves Pérdidas

PARANAIENSES Y SANTIAGUEÑOS SE ENFRENARON HOY

FUE MUY REINO EL MATCH ROSARINOS V. PARANAENSES

El Primer Tiempo Finalizó sin que el Score Pudiera ser Abierto por los Contenedores

GANAN PARANA

Apreciable cantidad de espectadores se reunió ante la cancha del club Sportivo Barracas en el cual se disputó el encuentro del fútbol de la Liga Rosarina y Paranaense. La lucha entre estos dos equipos prometió ser muy interesante y en efecto, los jugadores de ambas escuadras se entregaron a una lucha muy vigorosa, pero los paranaenses se presentaron a este encuentro después del gran triunfo que habían logrado obtener el domingo sobre los rosarinos y se le pudo suponer un buen triunfo de los rosarinos si se tiene en cuenta el match que sostuvieron el día pasado, que se definió a favor de aquéllos por el mínimo score, y la brillante actuación cumplida frente a los poderosos cuartos del interior de la capital.

Los rosarinos eran los favoritos del público, pero se sabía muy bien que el resultado del match no se lo esperaba favorable al equipo de la capital. De hecho, haber presentado el partido más de 10 mil espectadores de una idea del interés que el mismo había logrado despertar.

Los equipos

Correa de la 1.ª, 2.ª y 3.ª, y 4.ª, y 5.ª, y 6.ª, y 7.ª, y 8.ª, y 9.ª, y 10.ª, y 11.ª, y 12.ª, y 13.ª, y 14.ª, y 15.ª, y 16.ª, y 17.ª, y 18.ª, y 19.ª, y 20.ª, y 21.ª, y 22.ª, y 23.ª, y 24.ª, y 25.ª, y 26.ª, y 27.ª, y 28.ª, y 29.ª, y 30.ª, y 31.ª, y 32.ª, y 33.ª, y 34.ª, y 35.ª, y 36.ª, y 37.ª, y 38.ª, y 39.ª, y 40.ª, y 41.ª, y 42.ª, y 43.ª, y 44.ª, y 45.ª, y 46.ª, y 47.ª, y 48.ª, y 49.ª, y 50.ª, y 51.ª, y 52.ª, y 53.ª, y 54.ª, y 55.ª, y 56.ª, y 57.ª, y 58.ª, y 59.ª, y 60.ª, y 61.ª, y 62.ª, y 63.ª, y 64.ª, y 65.ª, y 66.ª, y 67.ª, y 68.ª, y 69.ª, y 70.ª, y 71.ª, y 72.ª, y 73.ª, y 74.ª, y 75.ª, y 76.ª, y 77.ª, y 78.ª, y 79.ª, y 80.ª, y 81.ª, y 82.ª, y 83.ª, y 84.ª, y 85.ª, y 86.ª, y 87.ª, y 88.ª, y 89.ª, y 90.ª, y 91.ª, y 92.ª, y 93.ª, y 94.ª, y 95.ª, y 96.ª, y 97.ª, y 98.ª, y 99.ª, y 100.ª, y 101.ª, y 102.ª, y 103.ª, y 104.ª, y 105.ª, y 106.ª, y 107.ª, y 108.ª, y 109.ª, y 110.ª, y 111.ª, y 112.ª, y 113.ª, y 114.ª, y 115.ª, y 116.ª, y 117.ª, y 118.ª, y 119.ª, y 120.ª, y 121.ª, y 122.ª, y 123.ª, y 124.ª, y 125.ª, y 126.ª, y 127.ª, y 128.ª, y 129.ª, y 130.ª, y 131.ª, y 132.ª, y 133.ª, y 134.ª, y 135.ª, y 136.ª, y 137.ª, y 138.ª, y 139.ª, y 140.ª, y 141.ª, y 142.ª, y 143.ª, y 144.ª, y 145.ª, y 146.ª, y 147.ª, y 148.ª, y 149.ª, y 150.ª, y 151.ª, y 152.ª, y 153.ª, y 154.ª, y 155.ª, y 156.ª, y 157.ª, y 158.ª, y 159.ª, y 160.ª, y 161.ª, y 162.ª, y 163.ª, y 164.ª, y 165.ª, y 166.ª, y 167.ª, y 168.ª, y 169.ª, y 170.ª, y 171.ª, y 172.ª, y 173.ª, y 174.ª, y 175.ª, y 176.ª, y 177.ª, y 178.ª, y 179.ª, y 180.ª, y 181.ª, y 182.ª, y 183.ª, y 184.ª, y 185.ª, y 186.ª, y 187.ª, y 188.ª, y 189.ª, y 190.ª, y 191.ª, y 192.ª, y 193.ª, y 194.ª, y 195.ª, y 196.ª, y 197.ª, y 198.ª, y 199.ª, y 200.ª, y 201.ª, y 202.ª, y 203.ª, y 204.ª, y 205.ª, y 206.ª, y 207.ª, y 208.ª, y 209.ª, y 210.ª, y 211.ª, y 212.ª, y 213.ª, y 214.ª, y 215.ª, y 216.ª, y 217.ª, y 218.ª, y 219.ª, y 220.ª, y 221.ª, y 222.ª, y 223.ª, y 224.ª, y 225.ª, y 226.ª, y 227.ª, y 228.ª, y 229.ª, y 230.ª, y 231.ª, y 232.ª, y 233.ª, y 234.ª, y 235.ª, y 236.ª, y 237.ª, y 238.ª, y 239.ª, y 240.ª, y 241.ª, y 242.ª, y 243.ª, y 244.ª, y 245.ª, y 246.ª, y 247.ª, y 248.ª, y 249.ª, y 250.ª, y 251.ª, y 252.ª, y 253.ª, y 254.ª, y 255.ª, y 256.ª, y 257.ª, y 258.ª, y 259.ª, y 260.ª, y 261.ª, y 262.ª, y 263.ª, y 264.ª, y 265.ª, y 266.ª, y 267.ª, y 268.ª, y 269.ª, y 270.ª, y 271.ª, y 272.ª, y 273.ª, y 274.ª, y 275.ª, y 276.ª, y 277.ª, y 278.ª, y 279.ª, y 280.ª, y 281.ª, y 282.ª, y 283.ª, y 284.ª, y 285.ª, y 286.ª, y 287.ª, y 288.ª, y 289.ª, y 290.ª, y 291.ª, y 292.ª, y 293.ª, y 294.ª, y 295.ª, y 296.ª, y 297.ª, y 298.ª, y 299.ª, y 300.ª, y 301.ª, y 302.ª, y 303.ª, y 304.ª, y 305.ª, y 306.ª, y 307.ª, y 308.ª, y 309.ª, y 310.ª, y 311.ª, y 312.ª, y 313.ª, y 314.ª, y 315.ª, y 316.ª, y 317.ª, y 318.ª, y 319.ª, y 320.ª, y 321.ª, y 322.ª, y 323.ª, y 324.ª, y 325.ª, y 326.ª, y 327.ª, y 328.ª, y 329.ª, y 330.ª, y 331.ª, y 332.ª, y 333.ª, y 334.ª, y 335.ª, y 336.ª, y 337.ª, y 338.ª, y 339.ª, y 340.ª, y 341.ª, y 342.ª, y 343.ª, y 344.ª, y 345.ª, y 346.ª, y 347.ª, y 348.ª, y 349.ª, y 350.ª, y 351.ª, y 352.ª, y 353.ª, y 354.ª, y 355.ª, y 356.ª, y 357.ª, y 358.ª, y 359.ª, y 360.ª, y 361.ª, y 362.ª, y 363.ª, y 364.ª, y 365.ª, y 366.ª, y 367.ª, y 368.ª, y 369.ª, y 370.ª, y 371.ª, y 372.ª, y 373.ª, y 374.ª, y 375.ª, y 376.ª, y 377.ª, y 378.ª, y 379.ª, y 380.ª, y 381.ª, y 382.ª, y 383.ª, y 384.ª, y 385.ª, y 386.ª, y 387.ª, y 388.ª, y 389.ª, y 390.ª, y 391.ª, y 392.ª, y 393.ª, y 394.ª, y 395.ª, y 396.ª, y 397.ª, y 398.ª, y 399.ª, y 400.ª, y 401.ª, y 402.ª, y 403.ª, y 404.ª, y 405.ª, y 406.ª, y 407.ª, y 408.ª, y 409.ª, y 410.ª, y 411.ª, y 412.ª, y 413.ª, y 414.ª, y 415.ª, y 416.ª, y 417.ª, y 418.ª, y 419.ª, y 420.ª, y 421.ª, y 422.ª, y 423.ª, y 424.ª, y 425.ª, y 426.ª, y 427.ª, y 428.ª, y 429.ª, y 430.ª, y 431.ª, y 432.ª, y 433.ª, y 434.ª, y 435.ª, y 436.ª, y 437.ª, y 438.ª, y 439.ª, y 440.ª, y 441.ª, y 442.ª, y 443.ª, y 444.ª, y 445.ª, y 446.ª, y 447.ª, y 448.ª, y 449.ª, y 450.ª, y 451.ª, y 452.ª, y 453.ª, y 454.ª, y 455.ª, y 456.ª, y 457.ª, y 458.ª, y 459.ª, y 460.ª, y 461.ª, y 462.ª, y 463.ª, y 464.ª, y 465.ª, y 466.ª, y 467.ª, y 468.ª, y 469.ª, y 470.ª, y 471.ª, y 472.ª, y 473.ª, y 474.ª, y 475.ª, y 476.ª, y 477.ª, y 478.ª, y 479.ª, y 480.ª, y 481.ª, y 482.ª, y 483.ª, y 484.ª, y 485.ª, y 486.ª, y 487.ª, y 488.ª, y 489.ª, y 490.ª, y 491.ª, y 492.ª, y 493.ª, y 494.ª, y 495.ª, y 496.ª, y 497.ª, y 498.ª, y 499.ª, y 500.ª, y 501.ª, y 502.ª, y 503.ª, y 504.ª, y 505.ª, y 506.ª, y 507.ª, y 508.ª, y 509.ª, y 510.ª, y 511.ª, y 512.ª, y 513.ª, y 514.ª, y 515.ª, y 516.ª, y 517.ª, y 518.ª, y 519.ª, y 520.ª, y 521.ª, y 522.ª, y 523.ª, y 524.ª, y 525.ª, y 526.ª, y 527.ª, y 528.ª, y 529.ª, y 530.ª, y 531.ª, y 532.ª, y 533.ª, y 534.ª, y 535.ª, y 536.ª, y 537.ª, y 538.ª, y 539.ª, y 540.ª, y 541.ª, y 542.ª, y 543.ª, y 544.ª, y 545.ª, y 546.ª, y 547.ª, y 548.ª, y 549.ª, y 550.ª, y 551.ª, y 552.ª, y 553.ª, y 554.ª, y 555.ª, y 556.ª, y 557.ª, y 558.ª, y 559.ª, y 560.ª, y 561.ª, y 562.ª, y 563.ª, y 564.ª, y 565.ª, y 566.ª, y 567.ª, y 568.ª, y 569.ª, y 570.ª, y 571.ª, y 572.ª, y 573.ª, y 574.ª, y 575.ª, y 576.ª, y 577.ª, y 578.ª, y 579.ª, y 580.ª, y 581.ª, y 582.ª, y 583.ª, y 584.ª, y 585.ª, y 586.ª, y 587.ª, y 588.ª, y 589.ª, y 590.ª, y 591.ª, y 592.ª, y 593.ª, y 594.ª, y 595.ª, y 596.ª, y 597.ª, y 598.ª, y 599.ª, y 600.ª, y 601.ª, y 602.ª, y 603.ª, y 604.ª, y 605.ª, y 606.ª, y 607.ª, y 608.ª, y 609.ª, y 610.ª, y 611.ª, y 612.ª, y 613.ª, y 614.ª, y 615.ª, y 616.ª, y 617.ª, y 618.ª, y 619.ª, y 620.ª, y 621.ª, y 622.ª, y 623.ª, y 624.ª, y 625.ª, y 626.ª, y 627.ª, y 628.ª, y 629.ª, y 630.ª, y 631.ª, y 632.ª, y 633.ª, y 634.ª, y 635.ª, y 636.ª, y 637.ª, y 638.ª, y 639.ª, y 640.ª, y 641.ª, y 642.ª, y 643.ª, y 644.ª, y 645.ª, y 646.ª, y 647.ª, y 648.ª, y 649.ª, y 650.ª, y 651.ª, y 652.ª, y 653.ª, y 654.ª, y 655.ª, y 656.ª, y 657.ª, y 658.ª, y 659.ª, y 660.ª, y 661.ª, y 662.ª, y 663.ª, y 664.ª, y 665.ª, y 666.ª, y 667.ª, y 668.ª, y 669.ª, y 670.ª, y 671.ª, y 672.ª, y 673.ª, y 674.ª, y 675.ª, y 676.ª, y 677.ª, y 678.ª, y 679.ª, y 680.ª, y 681.ª, y 682.ª, y 683.ª, y 684.ª, y 685.ª, y 686.ª, y 687.ª, y 688.ª, y 689.ª, y 690.ª, y 691.ª, y 692.ª, y 693.ª, y 694.ª, y 695.ª, y 696.ª, y 697.ª, y 698.ª, y 699.ª, y 700.ª, y 701.ª, y 702.ª, y 703.ª, y 704.ª, y 705.ª, y 706.ª, y 707.ª, y 708.ª, y 709.ª, y 710.ª, y 711.ª, y 712.ª, y 713.ª, y 714.ª, y 715.ª, y 716.ª, y 717.ª, y 718.ª, y 719.ª, y 720.ª, y 721.ª, y 722.ª, y 723.ª, y 724.ª, y 725.ª, y 726.ª, y 727.ª, y 728.ª, y 729.ª, y 730.ª, y 731.ª, y 732.ª, y 733.ª, y 734.ª, y 735.ª, y 736.ª, y 737.ª, y 738.ª, y 739.ª, y 740.ª, y 741.ª, y 742.ª, y 743.ª, y 744.ª, y 745.ª, y 746.ª, y 747.ª, y 748.ª, y 749.ª, y 750.ª, y 751.ª, y 752.ª, y 753.ª, y 754.ª, y 755.ª, y 756.ª, y 757.ª, y 758.ª, y 759.ª, y 760.ª, y 761.ª, y 762.ª, y 763.ª, y 764.ª, y 765.ª, y 766.ª, y 767.ª, y 768.ª, y 769.ª, y 770.ª, y 771.ª, y 772.ª, y 773.ª, y 774.ª, y 775.ª, y 776.ª, y 777.ª, y 778.ª, y 779.ª, y 780.ª, y 781.ª, y 782.ª, y 783.ª, y 784.ª, y 785.ª, y 786.ª, y 787.ª, y 788.ª, y 789.ª, y 790.ª, y 791.ª, y 792.ª, y 793.ª, y 794.ª, y 795.ª, y 796.ª, y 797.ª, y 798.ª, y 799.ª, y 800.ª, y 801.ª, y 802.ª, y 803.ª, y 804.ª, y 805.ª, y 806.ª, y 807.ª, y 808.ª, y 809.ª, y 810.ª, y 811.ª, y 812.ª, y 813.ª, y 814.ª, y 815.ª, y 816.ª, y 817.ª, y 818.ª, y 819.ª, y 820.ª, y 821.ª, y 822.ª, y 823.ª, y 824.ª, y 825.ª, y 826.ª, y 827.ª, y 828.ª, y 829.ª, y 830.ª, y 831.ª, y 832.ª, y 833.ª, y 834.ª, y 835.ª, y 836.ª, y 837.ª, y 838.ª, y 839.ª, y 840.ª, y 841.ª, y 842.ª, y 843.ª, y 844.ª, y 845.ª, y 846.ª, y 847.ª, y 848.ª, y 849.ª, y 850.ª, y 851.ª, y 852.ª, y 853.ª, y 854.ª, y 855.ª, y 856.ª, y 857.ª, y 858.ª, y 859.ª, y 860.ª, y 861.ª, y 862.ª, y 863.ª, y 864.ª, y 865.ª, y 866.ª, y 867.ª, y 868.ª, y 869.ª, y 870.ª, y 871.ª, y 872.ª, y 873.ª, y 874.ª, y 875.ª, y 876.ª, y 877.ª, y 878.ª, y 879.ª, y 880.ª, y 881.ª, y 882.ª, y 883.ª, y 884.ª, y 885.ª, y 886.ª, y 887.ª, y 888.ª, y 889.ª, y 890.ª, y 891.ª, y 892.ª, y 893.ª, y 894.ª, y 895.ª, y 896.ª, y 897.ª, y 898.ª, y 899.ª, y 900.ª, y 901.ª, y 902.ª, y 903.ª, y 904.ª, y 905.ª, y 906.ª, y 907.ª, y 908.ª, y 909.ª, y 910.ª, y 911.ª, y 912.ª, y 913.ª, y 914.ª, y 915.ª, y 916.ª, y 917.ª, y 918.ª, y 919.ª, y 920.ª, y 921.ª, y 922.ª, y 923.ª, y 924.ª, y 925.ª, y 926.ª, y 927.ª, y 928.ª, y 929.ª, y 930.ª, y 931.ª, y 932.ª, y 933.ª, y 934.ª, y 935.ª, y 936.ª, y 937.ª, y 938.ª, y 939.ª, y 940.ª, y 941.ª, y 942.ª, y 943.ª, y 944.ª, y 945.ª, y 946.ª, y 947.ª, y 948.ª, y 949.ª, y 950.ª, y 951.ª, y 952.ª, y 953.ª, y 954.ª, y 955.ª, y 956.ª, y 957.ª, y 958.ª, y 959.ª, y 960.ª, y 961.ª, y 962.ª, y 963.ª, y 964.ª, y 965.ª, y 966.ª, y 967.ª, y 968.ª, y 969.ª, y 970.ª, y 971.ª, y 972.ª, y 973.ª, y 974.ª, y 975.ª, y 976.ª, y 977.ª, y 978.ª, y 979.ª, y 980.ª, y 981.ª, y 982.ª, y 983.ª, y 984.ª, y 985.ª, y 986.ª, y 987.ª, y 988.ª, y 989.ª, y 990.ª, y 991.ª, y 992.ª, y 993.ª, y 994.ª, y 995.ª, y 996.ª, y 997.ª, y 998.ª, y 999.ª, y 1000.ª, y 1001.ª, y 1002.ª, y 1003.ª, y 1004.ª, y 1005.ª, y 1006.ª, y 1007.ª, y 1008.ª, y 1009.ª, y 1010.ª, y 1011.ª, y 1012.ª, y 1013.ª, y 1014.ª, y 1015.ª, y 1016.ª, y 1017.ª, y 1018.ª, y 1019.ª, y 1020.ª, y 1021.ª, y 1022.ª, y 1023.ª, y 1024.ª, y 1025.ª, y 1026.ª, y 1027.ª, y 1028.ª, y 1029.ª, y 1030.ª, y 1031.ª, y 1032.ª, y 1033.ª, y 1034.ª, y 1035.ª, y 1036.ª, y 1037.ª, y 1038.ª, y 1039.ª, y 1040.ª, y 1041.ª, y 1042.ª, y 1043.ª, y 1044.ª, y 1045.ª, y 1046.ª, y 1047.ª, y 1048.ª, y 1049.ª, y 1050.ª, y 1051.ª, y 1052.ª, y 1053.ª, y 1054.ª, y 1055.ª, y 1056.ª, y 1057.ª, y 1058.ª, y 1059.ª, y 1060.ª, y 1061.ª, y 1062.ª, y 1063.ª, y 1064.ª, y 1065.ª, y 1066.ª, y 1067.ª, y 1068.ª, y 1069.ª, y 1070.ª, y 1071.ª, y 1072.ª, y 1073.ª, y 1074.ª, y 1075.ª, y 1076.ª, y 1077.ª, y 1078.ª, y 1079.ª, y 1080.ª, y 1081.ª, y 1082.ª, y 1083.ª, y 1084.ª, y 1085.ª, y 1086.ª, y 1087.ª, y 1088.ª, y 1089.ª, y 1090.ª, y 1091.ª, y 1092.ª, y 1093.ª, y 1094.ª, y 1095.ª, y 1096.ª, y 1097.ª, y 1098.ª, y 1099.ª, y 1100.ª, y 1101.ª, y 1102.ª, y 1103.ª, y 1104.ª, y 1105.ª, y 1106.ª, y 1107.ª, y 1108.ª, y 1109.ª, y 1110.ª, y 1111.ª, y 1112.ª, y 1113.ª, y 1114.ª, y 1115.ª, y 1116.ª, y 1117.ª, y 1118.ª, y 1119.ª, y 1120.ª, y 1121.ª, y 1122.ª, y 1123.ª, y 1124.ª, y 1125.ª, y 1126.ª, y 1127.ª, y 1128.ª, y 1129.ª, y 1130.ª, y 1131.ª, y 1132.ª, y 1133.ª, y 1134.ª, y 1135.ª, y 1136.ª, y 1137.ª, y 1138.ª, y 1139.ª, y 1140.ª, y 1141.ª, y 1142.ª, y 1143.ª, y 1144.ª, y 1145.ª, y 1146.ª, y 1147.ª, y 1148.ª, y 1149.ª, y 1150.ª, y 1151.ª, y 1152.ª, y 1153.ª, y 1154.ª, y 1155.ª, y 1156.ª, y 1157.ª, y 1158.ª, y 1159.ª, y 1160.ª, y 1161.ª, y 1162.ª, y 1163.ª, y 1164.ª, y 1165.ª, y 1166.ª, y 1167.ª, y 1168.ª, y 1169.ª, y 1170.ª, y 1171.ª, y 1172.ª, y 1173.ª, y 1174.ª, y 1175.ª, y 1176.ª, y 1177.ª, y 1178.ª, y 1179.ª, y 1180.ª, y 1181.ª, y 1182.ª, y 1183.ª, y 1184.ª, y 1185.ª, y 1186.ª, y 1187.ª, y 1188.ª, y 1189.ª, y 1190.ª, y 1191.ª, y 1192.ª, y 1193.ª, y 1194.ª, y 1195.ª, y 1196.ª, y 1197.ª, y 1198.ª, y 1199.ª, y 1200.ª, y 1201.ª, y 1202.ª, y 1203.ª, y 1204.ª, y 1205.ª, y 1206.ª, y 1207.ª, y 1208.ª, y 1209.ª, y 1210.ª, y 1211.ª, y 1212.ª, y 1213.ª, y 1214.ª, y 1215.ª, y 1216.ª, y 1217.ª, y 1218.ª, y 1219.ª, y 1220.ª, y 1221.ª, y 1222.ª, y 1223.ª, y 1224.ª, y 1225.ª, y 1226.ª, y 1227.ª, y 1228.ª, y 1229.ª, y 1230.ª, y 1231.ª, y 1232.ª, y 1233.ª, y 1234.ª, y 1235.ª, y 1236.ª, y 1237.ª, y 1238.ª, y 1239.ª, y 1240.ª, y 1241.ª, y 1242.ª, y 1243.ª, y 1244.ª, y 1245.ª, y 1246.ª, y 1247.ª, y 1248.ª, y 1249.ª, y 1250.ª, y 1251.ª, y 1252.ª, y 1253.ª, y 1254.ª, y 1255.ª, y 1256.ª, y 1257.ª, y 1258.ª, y 1259.ª, y 1260.ª, y 1261.ª, y 1262.ª, y 1263.ª, y 1264.ª, y 1265.ª, y 1266.ª, y 1267.ª, y 1268.ª, y 1269.ª, y 1270.ª, y 1271.ª, y 1272.ª, y 1273.ª, y 1274.ª, y 1275.ª, y 1276.ª, y 1277.ª, y 1278.ª, y 1279.ª, y 1280.ª, y 1281.ª, y 1282.ª, y 1283.ª, y 1284.ª, y 1285.ª, y 1286.ª, y 1287.ª, y 1288.ª, y 1289.ª, y 1290.ª, y 1291.ª, y 1292.ª, y 1293.ª, y 1294.ª, y 1295.ª, y 1296.ª, y 1297.ª, y 1298.ª, y 1299.ª, y 1300.ª, y 1301.ª, y 1302.ª, y 1303.ª, y 1304.ª, y 1305.ª, y 1306.ª, y 1307.ª, y 1308.ª, y 1309.ª, y 1310.ª, y 1311.ª, y 1312.ª, y 1313.ª, y 1314.ª, y 1315.ª, y 1316.ª, y 1317.ª, y 1318.ª, y 1319.ª, y 1320.ª, y 1321.ª, y 1322.ª, y 1323.ª, y 1324.ª, y 1325.ª, y 1326.ª, y 1327.ª, y 1328.ª, y 1329.ª, y 1330.ª, y 1331.ª, y 1332.ª, y 1333.ª, y 1334.ª, y 1335.ª, y 1336.ª, y 1337.ª, y 1338.ª, y 1339.ª, y 1340.ª, y 1341.ª, y 1342.ª, y 1343.ª, y 1344.ª, y 1345.ª, y 1346.ª, y 1347.ª, y 1348.ª, y 1349.ª, y 1350.ª, y 1351.ª, y 1352.ª, y 1353.ª, y 1354.ª, y 1355.ª, y 1356.ª, y 1357.ª, y 1358.ª, y 1359.ª, y 1360.ª, y 1361.ª, y 1362.ª, y 1363.ª, y 1364.ª, y 1365.ª, y 1366.ª, y 1367.ª, y 1368.ª, y 1369.ª, y 1370.ª, y 1371.ª, y 1372.ª, y 1373.ª, y 1374.ª, y 1375.ª, y 1376.ª, y 1377.ª, y 1378.ª, y 1379.ª, y 1380.ª, y 1381.ª, y 1382.ª, y 1383.ª, y 1384.ª, y 1385.ª, y 1386.ª, y 1387.ª, y 1388.ª, y 1389.ª, y 1390.ª, y 1391.ª, y 1392.ª, y 1393.ª, y 1394.ª, y 1395.ª, y 1396.ª, y 1397.ª, y 1398.ª, y 1399.ª, y 1400.ª, y 1401.ª, y 1402.ª, y 1403.ª, y 1404.ª, y 1405.ª, y 1406.ª, y 1407.ª, y 1408.ª, y 1409.ª, y 1410.ª, y 1411.ª, y 1412.ª, y 1413.ª, y 1414.ª, y 1415.ª, y 1416.ª, y 1417.ª, y 1418.ª, y 1419.ª, y 1420.ª, y 1421.ª, y 1422.ª, y 1423.ª, y 1424.ª, y 1425.ª, y 1426.ª, y 1427.ª, y

Roura ha Sido Alojado Hoy en un Calabozo

NO SE HAN PRODUCIDO NOVEDADES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

UN
ARTICULO
DE MUCHO
FONDO



Critica

DIOS ME PUSO SOBRE NUESTRA CIUDAD COMO A UN TABAKO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. (Sorratea)



**UN
ARTICULO
DE MUCHO
FONDO**

La Administración se Halla Instalada en el Cuarto Piso
Todo se ha Previsto en Esta Importante Dependencia, Fiscalizadora de las Finanzas del Diario

Una Sección Bien Organizada

UNA diaria de la circulación del CRITICA. Se ve volumen y gravitación pública, debe tener, necesariamente, una estructura y bien organizada administración, encargada de la fabricación, distribución y venta de las finanzas del diario. Harte hablo de la estructura administrativa, me refiero a la estructura económica del controlador de contenidos de obras de nuestros talleres, de la explotación de expedición y del personal de redacción, además de la explotación de la imprenta.

El CRITICA tiene numerosas oficinas y un directorio de administración de cuentas, ocupando parte del cuarto piso donde se hallan instalados el departamento de finanzas, el departamento de distribución y el departamento de publicidad. En el primer piso se encuentran los departamentos de fotografía y de esta página muestran únicamente una gran parte de frente a la calle Rivadavia y en la esquina se ve un amplio salón con un escritorio, una silla y varias dependencias a lo largo del pasillo.

Después la iluminación indirecta hasta los amplos ventanales, todo en más minuciosamente estudiado, a fin de que el personal de administración pueda trabajar en las mejores condiciones de higiene y practicidad. A igual que las anteriores dependencias, la administración de seguridad está destinada a recibir al público. La principal sala de espera y la de los visitantes, que se comunican directamente con el exterior, son grandes ventanales que permiten la entrada de luz y las oficinas independientes tienen habitaciones alizadas, cómodas y confortables, son grandes ventanales a lo largo del edificio.

**LA DISTRIBUCION
ES ADECUADA Y
MUY EFICIENTE**

Hay Numerosas Dependencias y un Ejército de Expertos Empleados

CONTADURIA

El cuarto piso sobre la parte que da a la calle Rivadavia, está totalmente ocupado por la administración de CRITICA y sus dependencias.



Dependencias de Contaduría y Caja

Una sala confortablemente amueblada, inmediata al ascensor que da sobre la calle dicta, ofrece amplia comodidad al público que llega a nuestra casa para el despacho de los asuntos. Unido a ella está el despacho general de la administración, caja y dependencias directas, sobriamente instalado, con ficheros especiales, máquinas calculadoras y demás adelantos de la materia, que importan un rápido despacho a los asuntos en trámite.

lamente, en un salón sobriamente amueblado, con amplias comodidades en el que desplazan sus actividades el contador y subcontador, así como sus empleados inmediatos.

También por la disposición de esta oficina, por la forma moderna en el procedimiento y por la solicitud en un atendido, todos los rumbos que a ella concierne pueden y son despachados en el menor tiempo posible.

Expedición

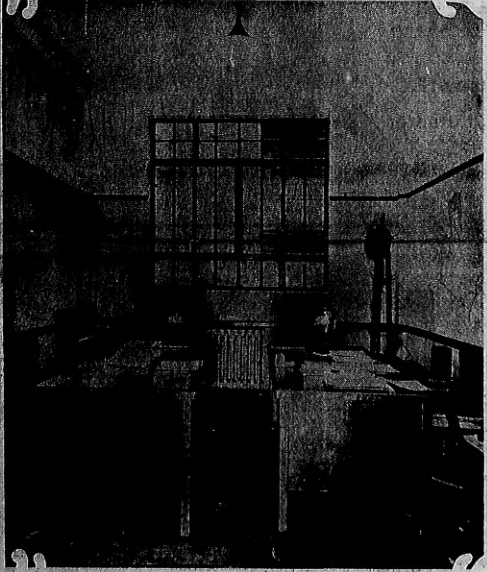
Otra de las ramas importantes de nuestro diario y que no podía ser descuidada por su carácter, es la concerniente a la expedición.

Son muchos los motivos que la máquina Hoo imprime para ser expedidos al interior y al exterior de nuestra República. Un buen porcentaje de nuestra tirada diaria, se transporta en simples y cómodos camiones, con la ayuda extrema, a catápsos de ferrocarril y puertos de Buenos Aires, para satisfacer exigencias de todos los puntos del país y de muchas ciudades del exterior.

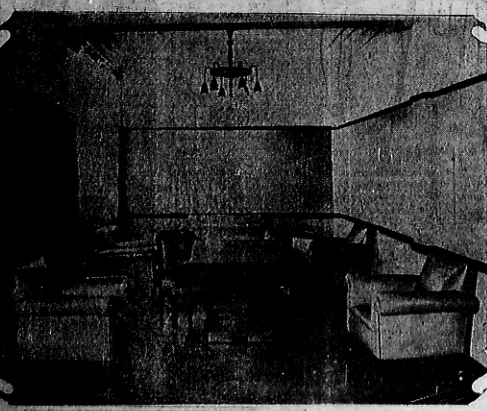
Entonces, es fácil suponer que la rama administrativa, debe desplazarse de acuerdo a las mismas exigencias y con todas las comodidades y facilidades que el caso requiere.

Un cubro despacho y una amplia oficina prestan servicios en este edificio. Instalados también en el cuarto piso, ya que dependen de la administración, atienden directamente por su jefe y con una buena cantidad de empleados encargados de dar exacto cumplimiento y de propender su fiel desenvolvimiento.

Estas oficinas, así como las de contaduría, ocupan las amplias dependencias del cuarto piso y están perfectamente instaladas e iluminadas también por amplios ventanales, con aireación perfecta, que proporciona a los empleados toda clase de beneficios por comodidad y practicismo.



Escritorio del contador



Sala de espera del administrador.



Despacho del administrador: (

**GRAN VENTA
CONMEMORATIVA**

**OBSEQUIOS
A TODO
COMPRADOR**

SEMANA DE LA RAZA

**GRANDES ALMACENES
San Juan**

**Una ojeada a estos
precios y... basta!...**

Sobran elogios y ditirambos!!...

Mal vendemos y encima regalamos!!...

**Si se atiende a sus intereses, no es posible que Vd., durante
esta semana, compre en otro lado.**



632 - TRAJE para hombre, prolijo, confeccionado en calidad de lana, colores de alta novedad, corte de gran moda, con buena forma. Precio Semana de la Raza, a \$ 55



514 - CAMISAS de poplin de hilo, y de la más reciente creación. Talle perfecto. Con 3 tallas. Para hombre. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50



539 - SALIDAS DE BANO de género algodón muy ricopelado, en colores variados, con capuchón y cuello. Medias anchas. Precio Semana de la Raza, a \$ 6.90



86 - GUAÑTES para niño, de lana, muy fuertes, color azul marino y rojo. Tipo representativo. Precio Semana de la Raza, a \$ 8.



657 - ZAPATOS de caña, de todo tipo, en cuero de color negro, y en botines 25 tipos distintos, artículo clasificado, platinado, barnes cómodos. Precio Semana de la Raza, a \$ 14.50



209 - BOMBOS de caña, de todo tipo, en cuero de color negro, y en botines 25 tipos distintos, artículo clasificado, platinado, barnes cómodos. Precio Semana de la Raza, a \$ 13.50

**OBSEQUIOS
A TODO COM-
PRADOR**



675 - ECHARPES de crep monol de pura seda, pintados y dibujos estampados en los estilos más nuevos, artículo de gran actualidad y rigorosa moda. Diversidad de colores. Precio Semana de la Raza, a \$ 11.50, 9.50, 7.50 y 5.50



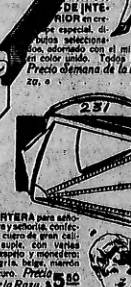
896 - SOMBRERO de paja "B-modelo de club", adornos variados, como ser flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50



535 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50



612 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50



631 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50



703 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50



101 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50



1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

Tejidos

CREPE DE CHILRE de seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

POPELIN para camisas, plamas y otros usos, en bonitos estilos modernos, de gran resultado, el mejor. Precio Semana de la Raza, a \$ 0.95

GRETONAS para vestidos, delanteros y otros usos, gran conjunto de colores fuertes, doble ancho, el mejor. Precio Semana de la Raza, a \$ 4.60

GRETONAS para vestidos, delanteros y otros usos, gran conjunto de colores fuertes, doble ancho, el mejor. Precio Semana de la Raza, a \$ 4.60

GRETONAS para vestidos, delanteros y otros usos, gran conjunto de colores fuertes, doble ancho, el mejor. Precio Semana de la Raza, a \$ 4.60

612 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

631 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

703 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

101 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

612 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

631 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

703 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

101 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

703 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

101 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

101 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

1277 - CREPE GEORGETTE de pura seda, en tonos variados, con adornos de flores, cintas de terciopelo y otros detalles que armonizan. Tono de actualidad. Precio Semana de la Raza, a \$ 10.50

**GRANDES ALMACENES
SAN JUAN**

PEDRAS 110 y 150
SANTANA 145 y ALBARRA 170

**GRANDES ALMACENES
SAN JUAN**

PEDRAS 110 y 150
SANTANA 145 y ALBARRA 170

**GRANDES ALMACENES
SAN JUAN**

PEDRAS 110 y 150
SANTANA 145 y ALBARRA 170

Los que no Han Mostrado Progreso

DIARREAS, etc.
35 años de éxitos constantes.



Diagonal Roque Sáenz Peña 628
BUENOS AIRES

CASA "DUMP"
Diagonal Roque Sáenz Peña 525
BUENOS AIRES

*Agregar 0.50 ctvs.
para gastos de flete.*

MAIPU 286 — BUENOS AIRES

CASA "DUMP"
Diagonal Roque Sáenz Peña 525
BUENOS AIRES

*Agregar 0.50 ctvs.
para gastos de flete.*



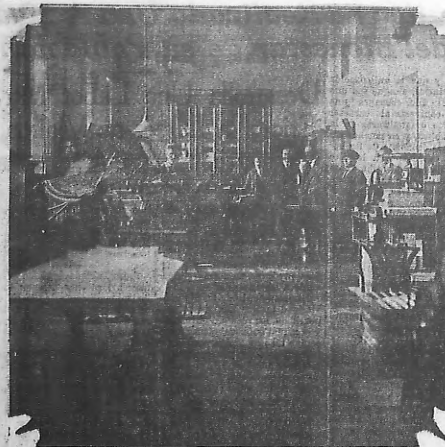


*Iría al fin del
mundo por un*
Camel

R. J. REYNOLDS TABACCO COMPANY, WINSTON - SALEM, N. C.
Unicos Agentes: MASSALIN Y CELASCO - Tacuari 560 - Buenos Aires



Ostenta Indudable Progreso la Penitenciaría de Córdoba



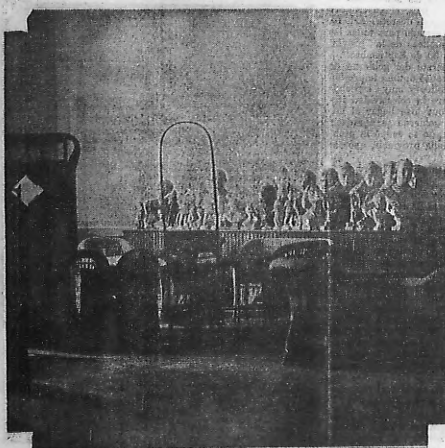
La imprenta de la cárcel



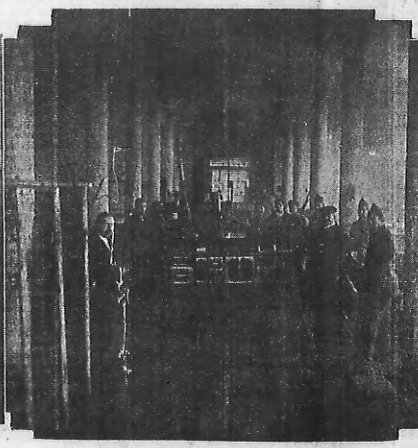
Otro taller del establecimiento



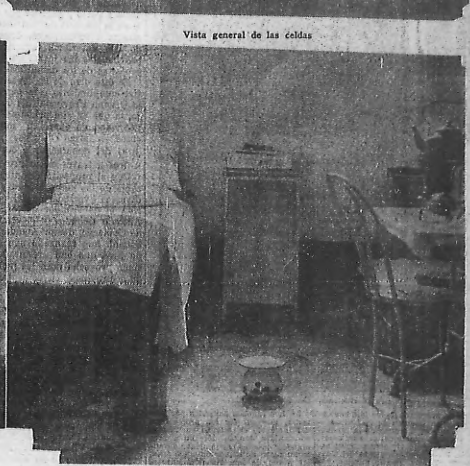
Vista general de las celdas



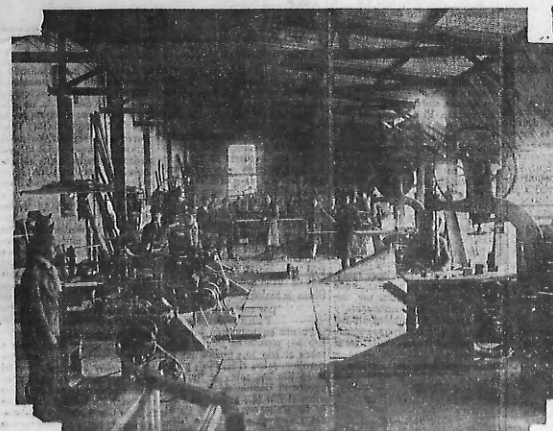
Objetos hechos por los penados



La cocina de la cárcel



El interior de una celda



Uno de los talleres de la cárcel



Carlos G. Moyano, subdirector



El director del establecimiento, en su despacho

Las buenas condiciones de administración y disciplina en que se encuentra, actualmente la Cárcel Penitenciaria de Córdoba, evidencia la preocupación observada por las nuevas autoridades del establecimiento que se han abocado a la tarea de una verdadera obra de reconstrucción dentro del establecimiento. A tal efecto cabe señalar que, al hacerse cargo del establecimiento, las nuevas autoridades se encontraron frente a un serio problema por la indisciplina que reinaba

entre los presos, los cuales a vista y paciencia de sus cuidadores, jugaban a la taca y a los naipes y hasta habían logrado introducir dentro del penal, las bebidas alcohólicas. Aparte de esta grave irregularidad, que significaba la pérdida de toda disciplina, las condiciones de higiene eran desastrosas dentro del establecimiento y con una falta absoluta de medidas de profilaxis. En lo que atañe a la parte administrativa en que se hallaba la Penitenciaría, puede inferirse del hecho de que en cuatro meses y medio del ejercicio, se había producido un déficit de \$ 53.261.76 m/n. lo cual establecía un desequilibrio mensual de cerca de \$ 15.900 con el agravante de que han desaparecido numerosas partidas de los respectivos libros para todo el corriente año. Hecho que como pueda comprenderse redundaba en perjuicio de los mismos penados que, por ese motivo, se veían priva-

dos de útiles necesarios para la vida en el presidio. Esa administración que no era por cierto de las más adecuadas, ocasionaba pérdidas estrependosas en los talleres donde los presos desempeñaban sus tareas. Esto puede comprobarse con una investigación que fué una de las primeras medidas de la actual administración y mediante la cual se pudo establecer que el déficit en los talleres alcanzaba a la cuantiosa suma de \$ 112.939.53 m/n. A través de este estado de desorganización cabe agregar el abandono casi absoluto en que se encontraban los talleres, pues los penados no trabajaban, desempeñando sus tareas operarias particulares y pagos por el Estado.

Todo lo expuesto que significaba un vasto panorama de desorganización, obligó a las actuales autoridades del presidio a adoptar serias y urgentes medidas tendientes a asegurar el normal funcionamiento del establecimiento carcelario. Las primeras de dichas medidas fueron las que restablecieron la higiene y extirparon el vicio del presidio. Luego se procedió a hacer trabajar a los penados que, sobre un total de 548 individuos, sólo trabajaban 40. En la actualidad sobre un total de 500 penados, 240 desempeñan diversos trabajos, lo cual redundó en beneficio de ellos mismos. Apropósito de esto, cabe señalar que, las nuevas autoridades del presidio, al tener a cargo de él, padecieron en la actualidad, el presidio es una institución bien organizada

que disfruta de todos los adelantos de los sitios modernos de reclusión. Los presos reciben las construcciones, cuyos resultados alimentados que ofrece un excelente menú. Las comidas que se ofrecen a los penados no sólo son abundantes, sino que también limpias. Una de las preocupaciones fundamentales de la nueva Dirección del establecimiento fué la de cuidar la alimentación de los penados. También hay para los enfermos un menú especial, a base de comidas apropiadas.

La suma de \$ 56.000, había desaparecido. Aparte de la intensa labor constructiva, cuyos resultados puede apreciarse actualmente, las nuevas autoridades implantaron las requisas entre los presos, a los penados no sólo son abundantes, sino que también limpias. Una de las preocupaciones fundamentales de la nueva Dirección del establecimiento fué la de cuidar la alimentación de los penados. También hay para los enfermos un menú especial, a base de comidas apropiadas.

El Gobierno Radical de Córdoba Desarrolla Una Intensa Labor

En el Lapso de Cuatro Meses de Administración el Poder Ejecutivo ha Realizado Una Activa e Inteligente Obra en Pro del Adelanto de la Provincia y del Bienestar de su Población

Ningún Aspecto de la Acción Productora ha Sido Olvidado

Se Está Cumpliendo un Vasto Programa de Gobierno en Beneficio de la Población de la Provincia

CONSECUENCIA CON EL PUEBLO ELECTOR

Muy poco puede hacer en materia productiva un gobierno que no tiene en el lapso de cuatro meses, como el tiempo que le ha tocado al Gobierno Radical de Córdoba, para atender a las necesidades de la provincia y a las de la nación. Pero el Gobierno Radical de Córdoba, en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva.

El Poder Ejecutivo, en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva.

El Poder Ejecutivo, en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva.

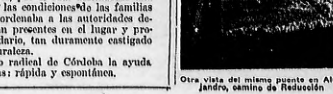
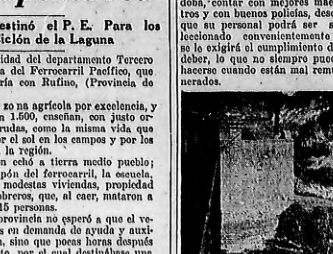
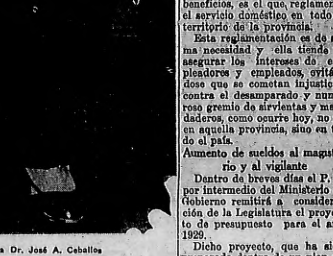
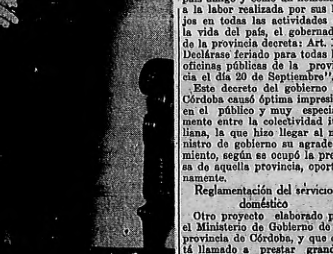
El Poder Ejecutivo, en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva.

El Poder Ejecutivo, en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva.

El Poder Ejecutivo, en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva.

El Poder Ejecutivo, en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva.

El Poder Ejecutivo, en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva, y en su programa, no se ha olvidado de la actividad productiva.



Desarrolla Una Labor Muy Eficaz la Direc. de Vialidad

Se ha Preocupado Preferentemente de la Construcción y Mejoramiento de los Caminos

UN SISTEMA EFECTIVO DE TRABAJO

Director: Ing. Antonio Medina. El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

El bien conocido del país en el aspecto de la Dirección de Vialidad, es el ingeniero Antonio Medina, quien ha desarrollado una labor muy eficaz en la construcción y mejoramiento de los caminos.

Preocupan las Obras Públicas al Nuevo Gobierno de Córdoba

Proyecto de Obras a Ejecutar Hasta Fin del Corriente Año

FONDOS PROVISIOS PARA LAS MISMAS

1a.) Para conservación de caminos asfaltados	50.000,00
2a.) Reconstrucción y alfaltado de caminos de macadam	150.000,00
3a.) Conservación permanente de los caminos de tierra hasta el 31 de diciembre (acualmente contratado)	32.000,00
4a.) Para terraplenamientos y alcantarillas de diversos puentes de la zona agrícola	25.000,00
5a.) Reconstrucción del puente de tránsito	25.000,00
6a.) Para adquisición de automóviles y camiones	25.000,00
7a.) Para lubricantes, combustibles y repuestos corrientes de automóviles y camiones	25.000,00
8a.) Reparación camino de Modesto Amador a La Cruz (Calamuchita)	9.000,00
9a.) Reparación del vado en Unquillo	915,00
10a.) Arreglo del camino La Tablada	24.000,00
11a.) Consolidación definitiva de las pilas del Puente de la Puñeta	16.000,00
12a.) Terraplenos del Puente de Idiazabal	3.000,00
13a.) Acceso al Puente de Canolito	13.000,00
14a.) Terraplenos Puente de Trinchera	13.000,00
15a.) Acceso al Puente Los Molinos	6.000,00
16a.) Para adquisición de tres niveladoras y otros	2.000,00
17a.) Para funcionamiento de niveladoras y rastras (cuatro meses a 500 pesos mes)	2.000,00
Suma total mes 426.915,00	

Se ejecutan además, dos puentes metálicos para asegurar la continuidad de los caminos con el régimen torrencial de los ríos calamuchianos, que tantas veces al año interrumpen totalmente la comunicación.

El puente del Río del Medio es de tipo militar, sistema Montes, sobre apoyo de las siguientes columnas: los 38 metros de vialidad en 6 tramos; ancho, libre entre guardarruinas 4 metros; altura de puentes y largueros metálicos, pesas de envigado. Las pilas están constituidas por pilas macizas y los estribos son de mampostería de piedra.

Se ejecutan además, dos puentes metálicos para asegurar la continuidad de los caminos con el régimen torrencial de los ríos calamuchianos, que tantas veces al año interrumpen totalmente la comunicación.

El puente del Río del Medio es de tipo militar, sistema Montes, sobre apoyo de las siguientes columnas: los 38 metros de vialidad en 6 tramos; ancho, libre entre guardarruinas 4 metros; altura de puentes y largueros metálicos, pesas de envigado. Las pilas están constituidas por pilas macizas y los estribos son de mampostería de piedra.

Se ejecutan además, dos puentes metálicos para asegurar la continuidad de los caminos con el régimen torrencial de los ríos calamuchianos, que tantas veces al año interrumpen totalmente la comunicación.

El puente del Río del Medio es de tipo militar, sistema Montes, sobre apoyo de las siguientes columnas: los 38 metros de vialidad en 6 tramos; ancho, libre entre guardarruinas 4 metros; altura de puentes y largueros metálicos, pesas de envigado. Las pilas están constituidas por pilas macizas y los estribos son de mampostería de piedra.

Se ejecutan además, dos puentes metálicos para asegurar la continuidad de los caminos con el régimen torrencial de los ríos calamuchianos, que tantas veces al año interrumpen totalmente la comunicación.

El puente del Río del Medio es de tipo militar, sistema Montes, sobre apoyo de las siguientes columnas: los 38 metros de vialidad en 6 tramos; ancho, libre entre guardarruinas 4 metros; altura de puentes y largueros metálicos, pesas de envigado. Las pilas están constituidas por pilas macizas y los estribos son de mampostería de piedra.

Se ejecutan además, dos puentes metálicos para asegurar la continuidad de los caminos con el régimen torrencial de los ríos calamuchianos, que tantas veces al año interrumpen totalmente la comunicación.

El puente del Río del Medio es de tipo militar, sistema Montes, sobre apoyo de las siguientes columnas: los 38 metros de vialidad en 6 tramos; ancho, libre entre guardarruinas 4 metros; altura de puentes y largueros metálicos, pesas de envigado. Las pilas están constituidas por pilas macizas y los estribos son de mampostería de piedra.

Se ejecutan además, dos puentes metálicos para asegurar la continuidad de los caminos con el régimen torrencial de los ríos calamuchianos, que tantas veces al año interrumpen totalmente la comunicación.

El puente del Río del Medio es de tipo militar, sistema Montes, sobre apoyo de las siguientes columnas: los 38 metros de vialidad en 6 tramos; ancho, libre entre guardarruinas 4 metros; altura de puentes y largueros metálicos, pesas de envigado. Las pilas están constituidas por pilas macizas y los estribos son de mampostería de piedra.

Se ejecutan además, dos puentes metálicos para asegurar la continuidad de los caminos con el régimen torrencial de los ríos calamuchianos, que tantas veces al año interrumpen totalmente la comunicación.

El puente del Río del Medio es de tipo militar, sistema Montes, sobre apoyo de las siguientes columnas: los 38 metros de vialidad en 6 tramos; ancho, libre entre guardarruinas 4 metros; altura de puentes y largueros metálicos, pesas de envigado. Las pilas están constituidas por pilas macizas y los estribos son de mampostería de piedra.

Se ejecutan además, dos puentes metálicos para asegurar la continuidad de los caminos con el régimen torrencial de los ríos calamuchianos, que tantas veces al año interrumpen totalmente la comunicación.

El puente del Río del Medio es de tipo militar, sistema Montes, sobre apoyo de las siguientes columnas: los 38 metros de vialidad en 6 tramos; ancho, libre entre guardarruinas 4 metros; altura de puentes y largueros metálicos, pesas de envigado. Las pilas están constituidas por pilas macizas y los estribos son de mampostería de piedra.

Se ejecutan además, dos puentes metálicos para asegurar la continuidad de los caminos con el régimen torrencial de los ríos calamuchianos, que tantas veces al año interrumpen totalmente la comunicación.

El puente del Río del Medio es de tipo militar, sistema Montes, sobre apoyo de las siguientes columnas: los 38 metros de vialidad en 6 tramos; ancho, libre entre guardarruinas 4 metros; altura de puentes y largueros metálicos, pesas de envigado. Las pilas están constituidas por pilas macizas y los estribos son de mampostería de piedra.

Se ejecutan además, dos puentes metálicos para asegurar la continuidad de los caminos con el régimen torrencial de los ríos calamuchianos, que tantas veces al año interrumpen totalmente la comunicación.

El puente del Río del Medio es de tipo militar, sistema Montes, sobre apoyo de las siguientes columnas: los 38 metros de vialidad en 6 tramos; ancho, libre entre guardarruinas 4 metros; altura de puentes y largueros metálicos, pesas de envigado. Las pilas están constituidas por pilas macizas y los estribos son de mampostería de piedra.

Se ejecutan además, dos puentes metálicos para asegurar la continuidad de los caminos con el régimen torrencial de los ríos calamuchianos, que tantas veces al año interrumpen totalmente la comunicación.

El puente del Río del Medio es de tipo militar, sistema Montes, sobre apoyo de las siguientes columnas: los 38 metros de vialidad en 6 tramos; ancho, libre entre guardarruinas 4 metros; altura de puentes y largueros metálicos, pesas de envigado. Las pilas están constituidas por pilas macizas y los estribos son de mampostería de piedra.

Se ejecutan además, dos puentes metálicos para asegurar la continuidad de los caminos con el régimen torrencial de los ríos calamuchianos, que tantas veces al año interrumpen totalmente la comunicación.

El puente del Río del Medio es de tipo militar, sistema Montes, sobre apoyo de las siguientes columnas: los 38 metros de vialidad en 6 tramos; ancho, libre entre guardarruinas 4 metros; altura de puentes y largueros metálicos, pesas de envigado. Las pilas están constituidas por pilas macizas y los estribos son de mampostería de piedra.



Ing. Pablo Bracamonte, Director General de Rentas de la Provincia.

Ministro de Obras Públicas Ing. Puch

correspondientes y hasta la fecha se han levantado 25. Oficiinas agrónomas. Han desarrollado una sección de asistencia agrícola en los Dtos. de Cruz del Eje, por los establecimientos ubicados en El Brete, Media Naranja, La Tona, en el Dto. Talamba, en Talamba, Ingulsi, San Pedro Norte, La Dormida, Los Churruis; en San Juan, el campo de los señores Miretti y Cía. Quebracho Herrado; en Dto. Río Primero, Obispo Trejo; en Dto. Río Segundo, Los Chaurruis; también han efectuado dos conferencias. Comités atendidos en la Oficina. Por las diferentes secciones se han atendido consultas para curación de plantas, enfermedades de ganado y aves; sobre plantaciones, y se dió una conferencia en Río Segundo sobre Cooperativas. Distribución del Boletín de Agricultura. Se hace periódicamente a los 6.400 suscriptores, atendiendo también los frecuentes pedidos de nuevos adherentes. Estado general de la agricultura de la Provincia. La Dirección de Agricultura acaba de realizar una investigación en toda la provincia para conocer el estado de los cultivos, obteniendo datos que permiten pronosticar que la próxima cosecha de trigo será una de las mejores que se han levantado. De todas las regiones sin excepción llegan informes favorables sobre el buen estado de este cultivo que este año se ha sembrado en mayores proporciones que en años anteriores. En el cultivo del lino, la superficie sembrada no ha aumentado sensiblemente, pero su estado, puede considerarse bueno también, aun cuando en algunas regiones se han sentido pequeños perjuicios causados por las heladas tardías. La siembra del maíz se está realizando en condiciones mejoradas en toda la provincia favorecida por las últimas lluvias que han dejado al terreno en óptimo estado para los trabajos de preparación y siembra. La calidad de semillas empleada en las siembras este año, ha mejorado muchísimo en relación a la que se empleaba anteriormente. Las variedades de pedregal han tenido bastante difusión y una gran zona que puede cultivarse en un 20 por ciento de la superficie se cultiva ya. Se continúa la siembra de semillas de los cultivos.

Se han distribuido entre los

Se han distribuido entre los

Se han distribuido entre los

En Obras Públicas, el Ministro Desarrolla Ponderable Labor

Con Singular Acierto, Ha Coordinado Una Inteligente Tarea Constructiva

HAY UN VASTO PLAN DE TRABAJO

La preocupación primordial del ministro de Obras Públicas por esto su estética y comodidad de las distintas zonas de la provincia. Personalmente ha visitado los distintos lugares donde la obra pública fuera un problema: el dique San Roque, el Río de los Sauces, Los Hielos del Tío, puentes, caminos, etc.; así ha podido formarse un criterio propio del programa a seguir, que abarca la terminación de la obra dejada inconclusa por el anterior gobierno y la iniciación de otras de carácter fundamental para el desarrollo de la riqueza y bienestar general de la Provincia. Las distintas reparticiones del ministerio han colaborado con toda eficiencia, encontrándose en la actualidad encargados de la confección de numerosos proyectos, de los cuales haremos mención en continuada. Dirección de Arquitectura. Cumpliendo con el deseo de

Los techos vistos han tenido que desahogar por los nuevos proyectos, porque, a más de en la práctica de muy difícil conservación, dado los elementos de que se disponen en los lugares en que se construyeron; por estas razones se ha adoptado un sistema de construcción sólida, de líneas sencillas, y expresando en su concepción general su destino y carácter constructivo. Además, la Dirección General de Arquitectura tiene en estudio diferentes proyectos de mayor importancia y que son: proyectos para stadium, hospitales, escuelas, las monumentales, palacio de Gobierno, museos, etc., etc. Los proyectos cuya fotografía se publican en el presente número han sido elaborados por el arquitecto Juan Kraus, bajo la dirección del Sr. Víctor Metzendorf, y corresponden a la

Plano de la escuela en Villa María (separatas).

Plano de la escuela en Villa María (separatas).

Plano de la escuela en Villa María (separatas).

Plano de la escuela en Villa María (separatas).

Plano de la escuela en Villa María (separatas).

Plano de la escuela en Villa María (separatas).

Plano de la escuela en Villa María (separatas).



Dr. Carlos López Naveira, Subsecretario de Hacienda.

En las ampliaciones del Parque Sarmiento se proseguirán los trabajos de ornato y consolidación de barrancos, construyéndose

En las ampliaciones del Parque Sarmiento se proseguirán los trabajos de ornato y consolidación de barrancos, construyéndose

En las ampliaciones del Parque Sarmiento se proseguirán los trabajos de ornato y consolidación de barrancos, construyéndose

En las ampliaciones del Parque Sarmiento se proseguirán los trabajos de ornato y consolidación de barrancos, construyéndose

En las ampliaciones del Parque Sarmiento se proseguirán los trabajos de ornato y consolidación de barrancos, construyéndose

En las ampliaciones del Parque Sarmiento se proseguirán los trabajos de ornato y consolidación de barrancos, construyéndose

En las ampliaciones del Parque Sarmiento se proseguirán los trabajos de ornato y consolidación de barrancos, construyéndose

En las ampliaciones del Parque Sarmiento se proseguirán los trabajos de ornato y consolidación de barrancos, construyéndose

En las ampliaciones del Parque Sarmiento se proseguirán los trabajos de ornato y consolidación de barrancos, construyéndose

En las ampliaciones del Parque Sarmiento se proseguirán los trabajos de ornato y consolidación de barrancos, construyéndose

Acción Desarrollada por la Dirección General de Agricultura y Ganadería de la Provincia Desde el 18 de Mayo al 27 de Setiembre de 1928

En la provincia funcionan viveros con el desarrollo siguiente:

Vivero Villa Dolores
Siendo su especialidad la viticultura; hay en experimentación 222 plantas frutales con 76 variedades; en Vivero hay 4514 injertos del año, con 14 variedades de frutales; hay en experimentación y venta 2710 barridos Vides especiales, en 8 variedades, habiéndose ya vendido para su reproducción 1495 barridos, entre 23 experimentales, 747, y 407 barridos de vides americanas, portajoineros en 14 variedades y 22 barridos de la variedad Cabernet, para vino. **Vivero Santa Rosa**
Su especialidad para la producción del manzano, habiendo 7830 injertos, con 10 variedades; duraznos, hay 5000 portajoineros y 2240 injertos, con 11 variedades; ciruelos y damascos, hay 320 injertos y 5 variedades. **Vivero Quilino**
Su especialidad en citricultura, habiéndose plantado 97 variedades, en limas, limones, mandarinas, naranjos, pomelos; en vides 71 variedades; en damascos, 11 variedades; en higuera, 8 variedades; ciruelos y damascos, hay 320 injertos y 5 variedades. **Vivero de Alta Córdoba**
Especialmente para la reproducción de los frutales, habiendo

En la provincia funcionan viveros con el desarrollo siguiente:

Vivero Villa Dolores
Siendo su especialidad la viticultura; hay en experimentación 222 plantas frutales con 76 variedades; en Vivero hay 4514 injertos del año, con 14 variedades de frutales; hay en experimentación y venta 2710 barridos Vides especiales, en 8 variedades, habiéndose ya vendido para su reproducción 1495 barridos, entre 23 experimentales, 747, y 407 barridos de vides americanas, portajoineros en 14 variedades y 22 barridos de la variedad Cabernet, para vino. **Vivero Santa Rosa**
Su especialidad para la producción del manzano, habiendo 7830 injertos, con 10 variedades; duraznos, hay 5000 portajoineros y 2240 injertos, con 11 variedades; ciruelos y damascos, hay 320 injertos y 5 variedades. **Vivero Quilino**
Su especialidad en citricultura, habiéndose plantado 97 variedades, en limas, limones, mandarinas, naranjos, pomelos; en vides 71 variedades; en damascos, 11 variedades; en higuera, 8 variedades; ciruelos y damascos, hay 320 injertos y 5 variedades. **Vivero de Alta Córdoba**
Especialmente para la reproducción de los frutales, habiendo

En la provincia funcionan viveros con el desarrollo siguiente:

Vivero Villa Dolores
Siendo su especialidad la viticultura; hay en experimentación 222 plantas frutales con 76 variedades; en Vivero hay 4514 injertos del año, con 14 variedades de frutales; hay en experimentación y venta 2710 barridos Vides especiales, en 8 variedades, habiéndose ya vendido para su reproducción 1495 barridos, entre 23 experimentales, 747, y 407 barridos de vides americanas, portajoineros en 14 variedades y 22 barridos de la variedad Cabernet, para vino. **Vivero Santa Rosa**
Su especialidad para la producción del manzano, habiendo 7830 injertos, con 10 variedades; duraznos, hay 5000 portajoineros y 2240 injertos, con 11 variedades; ciruelos y damascos, hay 320 injertos y 5 variedades. **Vivero Quilino**
Su especialidad en citricultura, habiéndose plantado 97 variedades, en limas, limones, mandarinas, naranjos, pomelos; en vides 71 variedades; en damascos, 11 variedades; en higuera, 8 variedades; ciruelos y damascos, hay 320 injertos y 5 variedades. **Vivero de Alta Córdoba**
Especialmente para la reproducción de los frutales, habiendo

Anteproyectos de la Dirección de Vialidad para importantes obras públicas

Durante la Fiesta Mañanera del Domingo "El Gallo" se Creyó en Andalucía

Un Rincón de Colomado Andalus del Barrio de San Bernardo, Parecía el Antepalco del Torero

Mañana de domingo, luminosa, irrisada, alegre, análoga. La multitud, en su mayoría de jóvenes, se agita a las puertas del teatro, cuyo vestibulo, adornado con las vivas corrientes de varios carteles, se anima con el ruido de las campanas de las parroquias de la zona. En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita. En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita.

En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita. En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita. En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita.

Una Bailarina. En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita. En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita.



Rafael "El Gallo". En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita. En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita.

El palco de Rafael. En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita. En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita.

El palco de Rafael. En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita. En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita.

El palco de Rafael. En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita. En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita.

El palco de Rafael. En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita. En la plaza, a la izquierda, una multitud de gente se agita, y a la derecha, una multitud de gente se agita.

Se Repone "El Séptimo Cielo" en el Nuevo

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

Se Realizará un Festival de Beneficio en el Buenos Aires

Un gesto que mucho habla en favor de la compañía de Enrique Vilches es el que ofrece esta noche, en un festival en honor de las víctimas de la inundación, el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

SE ARREGLÓ EL CONFLICTO DEL MAYO

El conflicto existente entre la Sociedad de Empleados y la empresa de la compañía de revistas que actúa en el teatro Mayo, asunto del que los ocupantes desconocían días pasados, ha quedado solucionado satisfactoriamente, mediante el levantamiento de un veto que tenía pendiente Enrique Rando en aquella ciudad, y la garantía del mismo gerente que se responsabiliza de todo lo concerniente a la parte pecuniaria de la compañía, que entró a sus órdenes en la sala antes citada.

Noticiario Teatral

La compañía italiana que actúa en el Politeama Argentino, repone hoy "El Gallo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

La compañía de revistas del Sarmiento ha ofrecido en la última semana de actuación en este teatro, "El Juicio eterno" en el Cómico, "El Templo de la Muerte", revista, pícnica que se repone activamente.

La compañía de revistas del Sarmiento ha ofrecido en la última semana de actuación en este teatro, "El Juicio eterno" en el Cómico, "El Templo de la Muerte", revista, pícnica que se repone activamente.

La compañía de revistas del Sarmiento ha ofrecido en la última semana de actuación en este teatro, "El Juicio eterno" en el Cómico, "El Templo de la Muerte", revista, pícnica que se repone activamente.

La compañía de revistas del Sarmiento ha ofrecido en la última semana de actuación en este teatro, "El Juicio eterno" en el Cómico, "El Templo de la Muerte", revista, pícnica que se repone activamente.

La compañía de revistas del Sarmiento ha ofrecido en la última semana de actuación en este teatro, "El Juicio eterno" en el Cómico, "El Templo de la Muerte", revista, pícnica que se repone activamente.

ANECDOTARIO TEATRAL

En un examen de literatura del Colegio Nacional, a un alumno le tocó dictar sobre teatro popular del cual hizo los mayores elogios. Uno de los profesores se sintió molesto por los aporismos del estudiante y le dijo: "Me extraña que un joven que está estudiando en un ambiente de cultura, haga elogios de una actividad teatral que es tan vulgar".

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

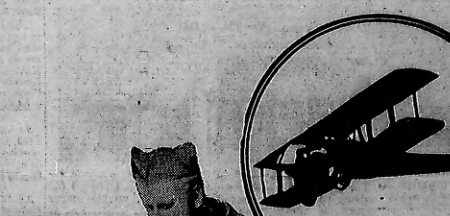
En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

En la función de esta noche, la compañía española de comedias de Ernesto Vilches ofrece en el teatro Nuevo la representación de "El Séptimo Cielo", de la adaptación escénica del argumento de A. Strindberg, en el que se ha inspirado la famosa película del mismo nombre, por E. Domínguez y que consta de tres actos y cuatro cuadros. Esta obra fue ya conocida por el público porteño a través de la interpretación que la misma compañía de Ernesto Vilches la ofreciera.

HOY en el Cine Callao

MAÑANA en el Cine Alvear

Una formidable visión de la GUERRA MUNDIAL en todos sus aspectos más emocionantes sobre el libro : : de autor argentino : : JORGE KESSEL



Esta actriz de tan brillante actuación en el teatro español, ha iniciado una gira al frente de una homogénea compañía por el interior de nuestra República.



Continúa actuando con éxito en el teatro Odeón de Mar del Plata, la compañía que dirige el primer actor Casamayor, y de la que es primera actriz María Hernández. En público marplatense, de vista, responde en forma amable al público realista que cultiva la compañía citada, por lo que se da de presumir que la ciudadada se prolongará en la ciudad de nuestro primer balneario.

Compañeros de Armas

FERROCARRIL DEL SUD
TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL

Rebaja en Pasajes
Con motivo de la transmisión del mando presidencial, la Empresa ha resuelto expendir boletos especiales de ida y vuelta desde las estaciones situadas al Sud de

Elizalde R., Altamirano y Cañuelas a Plaza Constitución

Al Precio de un Boleto de Ida más 25 o/o

Estos boletos especiales se expendirán durante los días 7 al 11 de Octubre corriente y serán válidos para regresar hasta el día 15 del mismo mes.

LA ADMINISTRACION

COMO LE SEA MEJOR

HAGA SUS COMPRAS AL CONTADO O CREDITO EN 10, 15 y 20 MESES



Imponente dormitorio 3 cuerpos estilo Chippendale, todo tallado a mano, paveses de val de noy, con puesto de 1 ropero 3 cuerpos, 1 cama 2 plazas, 1 alacena metálica, 1 toilette palanquero, 2 mesas de luz y 2 sillas a \$ 950, otro, 500

GRANDES MUEBLERIAS Terza Hnos.
726 - SARMIENTO - 726
BUENOS AIRES

100